19. Karel Poláček – Bylo nás pět

Karel Poláček

* novinář, prozaik, dramatik, filmový scénárista
* pocházel z židovské rodiny, dětství prožil v Rychnově nad Kněžnou, prostředí maloměsta
* působil v redakci *Lidových novin,* kvůli svému židovskému původu musel redakci opustit
* jeho smrt provázejí nejasnosti – zemřel pravděpodobně v některém koncentračním táboře v Polsku či Německu

Zažil dvě světové války a obě se ho osobně dotkly. V jeho díle se ovšem odráží spíše život malého člověka, tak jak ho znal z prostředí maloměsta první republiky, zachytil však také jeho proměny za protektorátu.

Karel Poláček je představitel realismu, počátek 20. stol.

Pragmatická generace = demokratický proud, názorově spjati s názory TGM, Lidové noviny

Další autoři – Karel Čapek, E. Bass, F. Peroutka, F. Langer

**Dílo**

Psal zejména satirickou a humoristickou literaturu.

* **Muži v ofsajdu** – humoristický román z prostředí fotbalových fanoušků
* **Okresní město, Hrdinové táhnou do boje, Podzemní město, Vyprodáno** – nedokončená pentalogie; romány ze života zkostnatělých obyvatel nejmenovaného okresního města před první světovou válkou a během ní
* **Bylo nás pět** – humoristický román o životě na maloměstě očima dítěte

Působil také jako novinář, věnoval se zejména žánrům na pomezí beletrie a publicistiky; napsal množství **sloupků** (blízký fejetonu, obsahem kratší), **soudniček** (nevelký obsah, náměty ze soudních síních podává formou humorných příběhů), **fejetonů**

**Bylo nás pět**

* Literární druh: próza, epika
* Literární žánr: **humoristický román** pro děti a mládež s autobiografickými rysy
* Hlavní téma: svět na maloměstě očima dětí a na pozadí klukovských dobrodružství
* Časoprostor: v prostředí malého města za doby první republiky, název města se nedozvíme, ale usuzuje se Rychnov nad Kněžnou

**Postavy:** **Petr Bajza** – hlavní hrdina, syn obchodníka, často a rád sní o dobrodružstvích

**Éda Kemlink** – chytrý hoch, syn úředníka z berního úřadu

**Antonín Bejval** – syn majitele povoznictví a obchodu s uhlím, obvykle mívá bláznivé nápady

**Čeněk Jirsák** – rošťák, který sepisuje své hříchy ke zpovědi

**Pepek Zilvar,** řečený **z chudobince** – syn žebráka

**Kristýna**, zvaná **Rampepurda** – služka v domácnosti Bajzů

**Eva Svobodová** – Petrova kamarádka, dcera cukráře

**Otakárek Soumarů** – syn továrníka, má zakázáno se s hochy přátelit

**pan Fajst** – úředník ve výslužbě, neustále si stěžuje na klukovské lumpárny

**Děj**: Chlapci Petr, Čeněk, Antonín, Éda a Pepek bydlí na malém městě, přátelí se a zažívají spolu různá dobrodružství. Bojují proti klukovským partám Ješiňáků a Habrováků, snaží se ochočit si vosy, aby snášely med, lezou tajně do kina, aby nemuseli platit vstupné, provokují bývalého úředníka pana Fajsta, který si neustále na chování mládeže stěžuje, chodí se koupat k rybníku a jednou tam Zilvar zachrání topícího se malého chlapce. Když je ve městě cirkus, snaží se tam vypomáhat, aby mohli na představení zadarmo.

Sledujeme zejména Petra. Je synem obchodníka – majitele koloniálu. Pokaždé když před jejich krám dorazí zboží, které jeho otec objednal ze ,,zámořských osad“, Petr zpozorní a zajímá ho, co se v bednách nachází. Jeho fantazie o exotických zemích vyvrcholí, když onemocní spálou. Po celou dobu nemoci se mu zdá, že je se svými kamarády v Indii. Nakonec se uzdraví.

* Vypravěč: vypravěčem je jeden z postav, **Petr Bajza**, který promlouvá **v** **ich-formě**, vypravěč tak zobrazuje **svět očima dítěte** a důležité dobové události příliš nevnímá
* Kompozice: vnější: **krátké kapitoly**, nečíslované a bezejmenné, jsou od sebe graficky odděleny

vnitřní: **chronologicky**, spíše sled dílčích epizod než o jednolitý příběh, od zbytku knihy se liší úvod a závěr

V úvodu najdeme **retrospektivní pasáže**, Petr vzpomíná na rané dětství.

V závěru se skutečné události prolínají a Petrovými horečnatými **sny** o Indii.

* Jazyk a styl díla: mísení knižních, hovorových a nespisovných výrazů, severovýchodočeského nářečí či slova pocházející z němčiny; větná skladba se blíží mluvené řeči, zejména proto, že věty stojí vedle sebe často ve slučovacím poměru
* Obraz doby v díle: román vznikal za druhé světové války, nezachycuje však její hrůzy, naopak se vrací k bezstarostné atmosféře první republiky, a zobrazuje tak ideál, k němuž se v těžkých dobách upínala řada Čechů
* Adaptace díla: divadlo, film – televizní seriál, audiokniha

Vlastní hodnocení: